

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ №30 г. Пензы
«28» августа 2025 г., протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО
приказом №203-од от 28 августа.2025 г.
Директор МБОУ СОШ №30 г. Пензы
_____ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30 г.Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Музыка и движение»
10 класс**

(ФГОС УО(ИН), вариант2)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательного предмета «Музыка и движение» общего образования Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение» \ (далее – ФРП «Музыка и движение»), а также ориентированной на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель: овладение детьми музыкальной культуры, развитие музыкальности учащихся. Умение слушать музыку, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как темп, динамические оттенки.

Задачи:

- приобщать детей к основам музыкальной культуры,
- развивать музыкально-эстетические интересы и потребности;
- формировать доступные знания о музыке, о различных видах музыкальной деятельности; - формировать и закреплять навыки движения под музыку;
- формировать у учащихся мотивацию подражательной деятельности;
- обучать детей умению различать звучание музыкальных инструментов;
- развивать умение различать темп, ритмы музыки;
- развивать и закреплять умение слышать и отмечать в движении смену характера музыки;
- формировать навыки синхронного движения под музыку;
- формировать исполнительские навыки в разных музыкальных жанрах;
- корректировать нарушения звуко-произносительной стороны речи;
- содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими,
- развивать речевую активность;
- развивать тактильные ощущения и расширять тактильный опыт;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать вербальные и невербальные коммуникативные навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе сделан особый акцент на задачи по реализации духовной культуры личности. В соответствии с новым стандартом в программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, музыкально-дидактические игры, вокально-хоровые упражнения. Актуальность предполагаемой программы объясняется тем, что она направлена на реализацию государственной концепции художественного образования, а также к дифференцированному подходу к различным группам учащихся, в том числе с отклонениями в развитии. Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться

«пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Роль учебного курса формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности. Средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Музыка является средством развития эмоциональной и личностной сферы, в работе по социализации и самореализации ребенка.

Программа включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», «Движение под музыку».

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предметная область: искусство

Количество часов на изучение предмета в 10 классе: 68 уроков в год
(2 часа в неделю)

Количество учебных недель: 34 недели.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Ожидаемые личностные результаты:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты:

- проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- слушает и различает умеренно тихое, умеренно громкое звучание музыки на различном музыкальном материале;

- слушает и различает быструю, очень быструю музыку (аллегро);
- слушает и различает разные виды танцев (вальс, полька, плясовая);
- узнает знакомые песни (народной, композиторской импровизации);
- определяет характер музыки на более сложном музыкальном материале;
- слушает и различает сольное и хоровое исполнение произведения (народного);
- слушает и узнает звучание оркестра (народных инструментов);
- владеет навыками певческой установки (правильная осанка, свободный корпус и т.д.);

- умеет эмоционально исполнять песни с напевным, ровным звуком (легато);
- владеет навыками певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре;
- подпевает отдельные или повторяющиеся слоги, слова отдельных фраз, всей песни на более сложном песенном материале;

- различает запев, припев и вступление к песне (народной);
- демонстрирует навыки выразительного пения с соблюдением динамических оттенков (громко, тихо);

- демонстрирует навыки пения в ансамбле;
- выполняет движения, действия с предметами под музыку разного характера;
- соблюдает последовательность простейших танцевальных движений (поскоки, пружинящий шаг, лёгкий бег);

- выполняет движения, соответствующие словам песни разного характера (народной);

- соблюдает последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни с несложным сюжетом;

- выполняет движение в хороводе;
- выполняет ритмичную ходьбу под музыку;
- слушает и различает контрастные по звучанию музыкальные инструменты (балалайка, аккордеон);

- слушает и различает сходные по звучанию музыкальные инструменты (гармонь, аккордеон, флейта, кларнет);

- осваивает приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (свистулька, бич – хлопушка);

- сопровождает мелодию игрой на музыкальном инструменте (металлофоне);
- осваивает приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (металлофоне);

- сопровождает мелодию игрой на музыкальном инструменте (бубне, трещотках);
- проявляет адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умеет использовать полученные навыки для участия в концертах.

Сформированность базовых учебных действий.

Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- передвигаться по школе,
- находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

- переключает взгляд с одного предмета на другой
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса
- фиксирует взгляд на изображении
- фиксирует взгляд на экране монитора

умение выполнять инструкции педагогического работника

выполняет двухступенчатую инструкцию

использование по назначению учебных материалов;

- бумаги
- цветной бумаги
- тетрадей, альбомов для рисования
- карандашей, ручек, ластиков
- красок
- линеек
- калькуляторов

умение выполнять действия по образцу и по подражанию

принимает задачу деятельности, самостоятельно определяет последовательность операций, выполняет действия в соответствии с заданием

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 8-10 мин.
- от начала до конца - выполняет задания самостоятельно от начала до конца
- с заданными качественными параметрами - ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков самостоятельно
- самостоятельно выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план)
- самостоятельно переходит от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом.

5. Содержание учебного предмета

Программа представлена следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

1. Раздел "Слушание музыки".

Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). Слушание и различение быстрой, очень быстрой (аллегро), умеренной, медленной музыки. Слушание и различение умеренно тихого, умеренно громкого звучания музыки на различном музыкальном материале; Слушание и различение разных видов танцев (вальс, полька, плясовая). Узнавание знакомой песни (народной, композиторской импровизации). Определение характера музыки на более сложном музыкальном материале. Слушание и различение сольного и хорового исполнения произведения (народного). Слушание и узнавание звучание оркестра (народных инструментов)

2. Раздел "Пение".

Подпевание отдельных или повторяющихся слогов, слов, отдельных фраз, всей

песни на более сложном песенном материале. Навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале. Освоение навыков выразительного пения с соблюдением динамических оттенков, (громко – тихо), эмоционального исполнения песен с напевным, ровным звуком (легато). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни повествовательного, весёлого, грустного, лирического, маршевого, героического характера, песен из детских кинофильмов. Различение запева, припева и вступления к народной песне. Пение в ансамбле.

3. Раздел "Движение под музыку".

Соблюдение последовательность простейших танцевальных движений (поскоки, пружинящий шаг, лёгкий бег). Выполнение движения, соответствующие словам песни разного характера (народной). Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни с несложным сюжетом. Выполнение движения в хороводе. Выполнение ритмичной ходьбы под музыку

4. Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов (балалайка, аккордеон). Слушание и различает сходные по звучанию музыкальные инструменты (гармонь, аккордеон, флейта, кларнет). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд (свистулька, бич – хлопушка). Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (металлофоне). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд (металлофоне). Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (бубне, трещотках).

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся на уроках «Музыка и движение»

№ п/п	Разделы и темы урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Слушание музыки - 23 ч.			
1-2	Слушание и движение под музыку "Рассвет на Москве реке" М.П. Мусоргского.	2	Знакомство с детскими музыкальными произведениями в различных жанрах: народные, эстрадные, оперные, симфонические. Сравнение музыкальных произведений. Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения
3-4	Пение и игра на музыкальных инструментах «Во кузнице...» р.н.п.	2	
5-6	«Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова).	2	
7	П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».	1	
8	Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».	1	
9	Ф. Шопен Ноктюрн №2.	1	
10	И.С. Бах Ария из сюиты №3 для оркестра.	1	
11	П.И. Чайковский цикл «Времена года» пьесы «Апрель» и «Июнь».	1	

12	М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки» пьесы «Балет невылупившихся птенцов» и «Баба-Яга».	1	музыкального произведения. Определение характера музыкального произведения. Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов, симфонического исполнения музыкального произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
13	П.И. Чайковский Вальс из балета «Щелкунчик», М. Глинка Вальс из оперы «Руслан и Людмила».	1	
14	П.И. Чайковский Полька из балета «Щелкунчик», М. Глинка Полька из оперы «Руслан и Людмила».	1	
15	Н. Римский-Корсаков Плясовая из оперы «Снегурочка».	1	
16	«Калинка», «Ой, мороз, мороз» р.н.п.	1	
17	М. Мусоргский «Детская» из цикла «Десткая».	1	
18-19	Н. Римский-Корсаков сюита «Шахерезада».	2	
20-21	«Во поле березка стояла», «Калинка» р.н.п.	2	Формирование исполнительских качеств в разных жанрах. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков, тембра и ритма. Сольное пение, дуэтом, трио и в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Понимание характера исполняемого музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений народного и эстрадного жанра. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
22	Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова «Русская плясовая».	1	
23	А. Глазунов «Русская рапсодия» (в обработке для народных инструментов).	1	
Пение - 25 ч.			
24	П.И. Чайковский цикл «Детский альбом» пьеса «Русская песня».	1	
25	«Антошка» муз. В. Шаинского.	1	
26-27	Муз. Я. Френкеля «Журавли».	2	
28-29	Муз. В. Баснера «Песня о дружбе».	2	
30-31	«Ой, то не вечер» р.н.п.	2	
32-33	«Из-за острова на стрежень» р.н.п.	2	
34-35	«Если добрый ты...» муз. Б. Савельев, слова М. Пляцковский.	2	
36-37	«Песня капитана Врунгеля» муз. Г. Фиртич, слова Е. Чеповецкого.	2	
38-39	«Песня о друге» муз. А. Зацепин.	2	
40-41	«Песня о далекой Родине» муз. М. Таривердиев.	2	
42-43	«Марш советских космонавтов» муз. А. Александрова.	2	
44-45	«Катюша» муз. М. Блантер, слова М. Исаковский.	2	
46-47	«Песня друзей» муз. Г. Гладков, слова Ю. Энтин.	2	

48	«Калинка», «Ой, мороз, мороз» р.н.п.	1	
Игра на музыкальных инструментах - 12 ч.			
49-50	Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов (балалайка, аккордеон).	2	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Определение музыкального инструмента, соотнесение с изображением. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
51-52	Слушание и различение сходных по звучанию музыкальные инструменты (гармонь, аккордеон, флейта, кларнет).	2	
53-54	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд (свистулька, бич – хлопушка).	2	
55-56	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд (металлофоне).	2	
57-58	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (металлофоне).	2	
59-60	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (бубне, трещотках).	2	
Движение под музыку – 8 ч.			
61-62	Соблюдение последовательность простейших танцевальных движений (поскоки, пружинящий шаг, лёгкий бег)	2	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.
63	«Калинка» р.н.п.	1	
64	«Ой, да не вечер» р.н.п.	1	
65	«Про Ивана да Марью» (русская баллада).	1	
66	Песня «Казак и Казачка».		
67	«Гори-гори ясно» р.н.п.	1	
68	«Степь, да степь кругом» р.н.п.	1	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

			Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
Итого: 68 часов в год.			

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Федеральная основная общеобразовательная программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) II – 12 класс

Наглядный материал:

Дидактический материал:

- Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- Портреты композиторов;
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- Карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, барабаны, бубны, маракасы, тарелки, ложки, трещётки, колокольчики, треугольник, тамбурин, металлофон, ксилофон.

Оборудование и приборы: Музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др.; аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Список литературы (дополнительный)

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.

2. Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения. С.Д.Забрамная, Т.Н.Исаева
3. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи- Данс». СПб «Детство – ПРЕСС» 2013г. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина.
4. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль Академия Холдинг 2017г. М.А. Воронина, М.А. Михайлова.
5. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва «Школьная Пресса» 2014г. Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова.
6. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.edu.ru> -каталог образовательных интернет – ресурсов
<http://www.profile-edu.ru> –сайт по профильному обучению
<http://www.auditorium.ru> - Российское образование - сеть порталов
<http://school.edu.ru> - российский образовательный портал
<http://www/fio.ru> -Федерация Интернет-образования
<http://som.fsio.ru> - Сетевое объединение методистов
<http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»
<http://www.ug.ru> Сайт Учительской газеты
<http://fsu-expert.ru> -портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)

<http://www.km-school.ru> - КМ-школа
<http://it-n.ru> -Сеть творческих учителей

Приложение 1

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ПРЕДМЕТУ: «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

№	Предметные результаты	Сентябрь	Декабрь	Май
1.	Проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности			
2.	Умеет узнавать и различать звуки природы и соотносить с изображением			
3.	Умеет узнавать и различать песню, марш, танцевальную мелодию;			
4.	Умеет определять запев, припев и вступление к песне			
5.	Умеет различать темп, ритм и характер мелодии;			
6.	Умеет воспринимать отдельные звуки и музыкальные фразы, сыгранных в разных регистрах;			
7.	Умеет различать сольное и хоровое исполнение;			
8.	Умеет различать симфоническую и народную музыку.			
9.	Подпевает и поёт слова, фразы песни выразительно с соблюдением динамических оттенков, сольно, дуэтом, трио, в хоре.			
10.	Умеет слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения в хороводе с перестроением.			
11.	Умеет выполнять движения под музыку с предметами.			
12.	Умеет выполнять движения под музыку разными частями тела.			
13.	Умеет выполнять движения под музыку в разном темпо-ритме.			

14.	Освоил приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.			
15.	Стремится к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, умеет использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.			
Итого:				

Подсчёт результатов:

0 – 10 балла – низкий уровень достижения предметных результатов

11– 20 баллов – средний уровень достижения предметных результатов

21 – 30 баллов – высокий уровень достижения предметных результатов